AGRADECIMIENTO

Tantai agradece la confianza depositada por el Instituto de Cultura Puertorriqueña y la Junta de Asesores en nuestro noveno montaje para formar parte del 48vo. Festival de Teatro Internacional. Agradecemos igualmente el apoyo insitucional de la Comisión Especial Conjunta sobre Donativos Legislativos y al personal de sus oficinas, Andy Arriaga, Alexis Quiñones, Oficina de Apoyo a las Artes y Quehacer Cultural y todo su personal, Sra. Carmen Zoé Browne, Departamento del Trabajo, Sra. Wanda Fontanez y todo su personal. Gracias especiales al equipo técnico de los teatros Francisco Arriví y Victoria Espinosa, Luis Felipe Meléndez y Pedro Peña.

Nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que han trabajo con nosotros y que son parte de nuestro equipo. Ustedes hacen de Tantai lo que queremos ser. A nuestro companyeros teatreros que echan adelante la industria cultural del país. A todos los que nos han ayudado a lo largo del proceso: Maria Cristina Fusté, Miguel Rosa, Dra. Wanda Ramos, Dr. J. A. Torres, Dr. Carlos Sánchez, Lucy Medina, Lucía Maisonet, Nora Soto, Eddie Noel Rodríguez. Y a usted, por apoyarnos auspiciando la cultura.

AUSPICIADORES

Instituto de Cultura Puertorriqueña
National Endowment for the Arts
Departamento del Trabajo y Recursos Humanos

El Nuevo Día
mitv
RAC
Choice El poder de hacer más

A&B Printing
Cálu...
Barrachina
Liberty cable digital telefonía internet
Dou Ble Dey

Hairclub
Raffinato
chico's
Pipones

Condom World
marianne
Powerhouse Fitness Gym Center
Zen Spa

¿Cuál es tu precio? A primera instancia estas preguntas parecen tener respuesta fácil. Nadie tiene duda de que hay cosas que definitivamente no se compran. Sin embargo, parece que a su vez es muy fácil de olvidar. Todos negociamos y cerramos transacciones donde ponemos en venta lo que somos en esencia.

Ese es el modo en que se mueve el mundo: compramos lo que esta en venta y TODO tiene un precio. Mercado Libre, ganadora del premio "Esperpento" Torreperogil 2008, nos recuerda lo que hemos perdido como humanidad en un mundo donde lo único que tiene valor es aquello que poseemos cuando lo podemos pagar. Si no se ha valorado dentro de un sistema de compra y venta, simplemente no vale. Y sin embargo, aquello que realmente tiene valor, no se puede comprar.

Nuestra puesta en escena explora, dentro del micro mundo de estos dos personajes, los deseos oscuros y perversos del macro mundo donde estamos sumergidos. Tal y como lo harían dos brokers de la bolsa de valores de New York, nuestros personajes, como grandes comerciantes, se enredan en un ciclo de transacciones sin limites. Son el ejemplo de las pestilentes y oscuras formas en que el mundo funciona, donde el capitalismo ha redefinido hasta el concepto de la libertad.

Gracias por apoyar a Tantai Teatro en nuestra actual aventura. Los primerísimos actores, Jorge L. Ramos y Dolores Pedro, han hecho un trabajo valiente de bajar hasta el fondo de los deseos oscuros del ser humano, para mostrarnos ese lugar donde no debemos volver. ¡Que la disfruten!

Ismanuel Rodríguez, director.

El mundo está en crisis. No necesitamos esperar más tiempo para observar el colapso. Por eso mismo es imprescindible enfrentarse a situaciones duras y críticas para que abramos los ojos. Mercado Libre es una obra inconforme, cruel, impactante, pero sobre todo, terriblemente humana. Explorar el mundo interno de unos personajes oscuros y ponerles en diálogo con las transacciones bursátiles o mercantiles es solo una excusa para que usted, sentado en su cómoda butaca, se plantee cuáles serían los límites de su dignidad ante una situación de desesperada necesidad. En esta obra Araújo nos enseña que siempre se puede dar un paso más: cuando el ser humano parece no poder ser más retorcido, se demuestra que el límite no existe. La crudeza del montaje al que se van a exponer no les dejará indiferente.

En Tantai Teatro PR hemos creado un sello de estilo en nuestro trabajo. La segunda obra de Araújo que producimos en la Isla es, no solo un éxito internacional, sino también uno de esos trabajos que entendemos que el público necesita: no hace falta enajenarse con la risa para disfrutar de una buena noche de teatro. Prepárese, observe y, cuando todas las sorpresas de la compra-venta que están a punto de presenciar concluyan, analícese y responda: ¿cuánto cuesta un ser humano? ¿Cuánto cuestas tú?

Rafa Sánchez, productor.

"Todo vale caro porque compran los pobres y venden los ricos"
-La Lozana Andaluza, Francisco Delicado

"¿Quién les da honra a los unos que a los otros quita? El más o menos tener"
-Guzmán de Alfarache, parte II, Libro III, capítulo 7

mercado LIBRE
de Luis Araújo

ELENCO

Jorge Luis Ramos
Dolores Pedro
Colaboración Especial – Yinoelle Colón

FICHA TÉCNICA

Autor....Luis Araújo
Dirección....Ismanuel Rodríguez
Asistente de Dirección y Regiduría....Sharon Estela
Producción....Rafa Sánchez
Asistente de producción....Jackmarie Ortíz
Diseño de escenografía....Norberto Barreto
Realización de escenografía....Norberto Barreto / Jorge Rivera/ Manuel Ramírez
Asesores en Defensa Personal....José Manuel "Chelo"/ Ángel Vázquez
Diseño de iluminación....Ismanuel Rodríguez
Asistente de iluminación....Milton Cordero
Diseño audiovisual y dirección sonido....David Rodríguez "Dragon"
Asistente de audiovisual....Jorge Santamaría
Diseño y realización del maquillaje....Roberto Díaz
Coordinación de vestuario y utilería....Mónica Cerame
Mercadeo/Publicidad/Relaciones Públicas....Raymond Gerena
Artista Gráfico....Roberto Martínez
Fotografía....Pepe Lara